

最棒的 英国吉他

Burns 吉他50周年

James Ormston Burns在上世纪60年代早期开始制作电吉他，很多现代著名的乐手和乐队都体验过Burns吉他的超凡设计。这些乐手和乐队的是：Hank Marvin, Elvis Presley, George Harrison, Marc Bolan, Jimmy Page, Mark Knopfler, Brian May, Tom Petty, Status Quo and Slade, 这样的乐手和乐队，不胜枚举。Burns吉他特别前卫。Jim的吉他设计理念和其他吉他制作人一样，成为了吉他设计的标准。Burns吉他的独特之处是：偏薄的琴颈尾端和琴身插槽紧密贴合，24品的琴颈，刀锋式的摇把设计，拾音器内的精密电子元件，多线圈拾音器。

1959年，James Ormston Burns制作了首个带有Burns品牌的短款华丽Artist款式吉他。1960年，Ormston-Burns公司成立。Artist是早期Burns吉他的款式，很快被Vibra Artist款式取代，还有小型的Sonic款式，以及Vibra Artist款式和Sonic款式的贝斯版本。和Watkins、Vox、Dallas、Rosetti等其它英国吉他公司的琴不同，Burns



Burns 吉他 件件灵魂之作 把把非凡品质

吉他价格合理。Artist款式六弦吉他最便宜，当时的零售价是合人民币550元(差不多相当现今人民币10000元的概念)。Vibra Artist款式当时也只不过合人民币830元。当时英国成年人每周平均收入合人民币75元，对他们来说，这是个不小的投资。1961年12月的Black Bison款式代表了Jim Burns的新冒险。黑色的外观，前倾的角状琴身、光闪的金属配件。新吉他拥有了泼辣的视觉效果。创新的特性包括：四个Ultra-Sonic拾音器、新颖的劈音

设置、独特的回旋摇把以及密封在琴颈根部旋钮控制盒。此款吉他合1700元的售价成为当时英国最贵的实心吉他。实际上，Black Bison款式的制作并不十分经济，当时只生产了50把拥有四个拾音器的吉他，之后的设计拾音器变为三个，琴颈和琴身插槽紧密贴合，并且用螺丝上紧，摇把设计简单。



如今的Bison '64

1961年12月英国制造，Jim Burns首发的Black Bison吉他是60年代最昂贵的实心电吉他。



英国著名乐队The Shadows的主音吉他手Hank Marvin抛弃红色Fender，推荐英国制造的完全代表Jim的Burns吉他。

Marvin款式

随后的几年，Burns公司增加了许多新的款式，包括Split Sonic款式、Jazz Split Sound款式和半空心TR2款式。随着1964年12月Marvin款式的诞生，Burns吉他进入了正轨。英国著名乐队The Shadows的主音吉他手Hank Marvin把他的红色Fender放在一边，去推荐英国制造的完全代表Jim的Burns吉他，一把早几年他几乎无法想象的吉他。The Shadows有过用Fender吉他调音的经验，要求Jim为他



1964 Marvin

们制作的吉他带有Stratocaster效果(Stratocaster效果是Fender琴的效果)，根据Hank的Fender吉他的Stratocaster效果，Jim融合了各种改良，包括最新设计的Rezo-Tube摇把和Rez-o-Matik拾音器。标价合人民币1900元(比Fender的Stratocaster贵220元)，Marvin款式取代Bison款式，成为Burns吉他的旗舰产品。



1973 Flyte

60年代早期

看起来前途光明，但是到了1965年，潮流转为反对英国和欧洲的吉他制造者，演奏者越来越多地选择了美国乐器。Burns吉他没有避免这场不幸，销量下滑。什么都是突如其来，那是进行重大改革的时刻。

60年代后期：美国Baldwin掌控

Burns吉他先前在美国采用贴牌的方式，以音箱制造商Ampeg的商标销售。公司当然想要重新进入这个主要市场，他们接触大西洋彼岸的各种分销商，包括钢琴和风琴巨头Baldwin。但是，Baldwin有着不同的想法，提出收购全部的Burns运营，并在1965年9月以总价250000英镑(约人民币两百七十万)完成交易。起初，只是标志做了改变，从Burns变为Baldwin。但是1966年，新的所有者决定减少和合理化产品系列，并且变平Burns的卷曲琴头等，以降低成本和实现流水线生产。逐渐缩减的吉他销售导致吉他生产在三年之后完全终止。

70年代和80年代

(由于Baldwin当时拥有Burns品牌) Jim Burns开始以Ormston的旗帜继续发展他自己的想法，并与Vox公司的前雇员Bob Pearson一起合作，Jim发布了受到高度赞誉的吉他和贝司产品，并用Hayman的品牌进行销售。整个70和80年代，Jim专心生产各种潮流、令人瞩目的吉他，包括Flyte款式(1973年，由T-Rex的Marc Bolan演奏而著名)，Scorpion款式(1980年，深受金发美女演奏者Chris Stein偏爱)，以及Steer款式(英国词曲作者兼歌手Billy Bragg的标志性演奏吉他)。

Burns吉他50周年之际，登陆中国市场



THE BEATLES 甲壳虫 1966

Elvis Presley “猫王” 在1968年的电影Speedway中演奏了这款吉他。

Gaz Coombes of SUPERGRASS 劲草1995

Graham Coxon of BLUR, playing his Burns Sonic

90年代Burns伦敦

1992年，Burns®伦敦公司重新组建，制作原始、深受喜爱吉他的复刻版，以此保持它作为欧洲杰出制造者的地位。选定进行再版的设计代表了古典品位，并且经过辛苦的精工细作。许多部件必须专门定做，通常来自于为原版吉他提供部件的供货商。现代的工艺能使吉他拥有更加出色的外表。琴身和琴颈的木料上乘，金属配件在质量和性能上的改进也是显而易见的。

演奏者

上世纪60年代，很多英国乐队断断续续地使用Burns吉他，并且从那以后一直如此。在许多国家，Burns吉他也深受喜爱。当今，许多新的乐队发现了这个吉他品牌。

特别感谢Per Gjörde在文字和照片上提供的帮助。如要了解更多Burns吉他的历史，请参读Per的《珍珠和疯狂的钻石》。详知更多资料请到：
www.burnsguitarschina.com



Andy Bell of Oasis, with his Burns Bison Bass



如今的Marquee Bass

Burns发展史 Burns品牌50年历史中的10个里程碑事件。

1960

Ormston-Burns公司在伦敦一个地下室中创建，Vibra-Artist款吉他诞生，售价51英镑(约人民币550元)。

1961

1961年12月Black Bison款式诞生，独一无二的倾斜角式设计，新颖的摇把设计，琴身黑色。售价157英镑(约人民币1700元)，Black Bison款是当时英国制造的最为昂贵的实心吉他。

1964

Marvin款式发布。以175英镑(约人民币1900元)的售价卖出315把(现在的Marquee款式根据Marvin款式制作而来)。

1964

Double Six 12弦吉他诞生。Elvis Presley在60年代后期的电影Speedway中演奏了这款吉他。

1965

Baldwin以250000英镑(约人民币两百七十万)的价格收购Burns。

1970

美国的业务结束，Baldwin停止生产。

1973

Burns英国创建，全新设计。

1992

现代Burns伦敦公司创建。许多新乐队重新应用了Burns吉他，帮助普及这个“英国最佳”品牌。

2004

Burns吉他在中国生产。

2010

Burns吉他五十周年，Burns品牌开始在中国销售。