



ОТ КОМПАНИИ



Возрождение гитары NU SONIC BASS 1964

Гитарное ателье Burns взяло курс на переиздание ретромоделей, наиболее популярных у музыкантов 60 – 70 годов прошлого столетия.



Гитара Nu Sonic Bass была изготовлена в 1964 году как недорогой инструмент для среднего класса исполнителей. Успешное повторение старой модели задумано в связи с 50-летним юбилеем компании Burns. Образец модели Nu Sonic Bass долгое время хранился в музее компании, а чертежи ждали своего часа на полке конструктора гитар Burns. Память сохранила звучание этого инструмента на старых пластинках и современных CD группы BEATLES.

Наконец пришло время, когда музыканты стали более внимательно и детально относиться к приобретению музыкальных инструментов и выбирать настоящий звук из миллионной армии гитар массового и ширпотребного производства. Образцом такого инструмента стала гитара Burns Nu Sonic Bass!

Гриф Nu Sonic Bass сделан из канадского клёна (на старых использовался платан, который известен как европейский клён) по классическому лекалу 34-дюймовой длины. Накладка грифа из индийской древесины красных тропических пород, с традиционными точечными инкрустациями. В соответствии с полным размером баса, это очень точный гриф, с фирменной головкой, выполненной в виде крыльев летучей мыши. Несмотря на короткую длину, вы не почувствуете себя ограниченными в диапазоне многозвучия, в то время как более низкая натяжка струн, вместе со струнодержателем flatwound, дает Burns Nu Sonic Bass большие игровые возможности. Струны

Flatwound великолепно звучат и прощают многие погрешности при быстрой игре молодым исполнителям.

Корпус Burns Nu Sonic Bass изготовлен из красного дерева и фанеры из клёна, что позволило достичь глубокого и артикулированного звучания. Корпус имеет красивую текстуру, но при этом чрезвычайно мягок. Усиливает визуальный аспект обрамление корпуса – вишнёво-красный с молдингом из полиэстера. Округлые формы корпуса гитары великолепно сочетаются с цветом и общей концепцией инструмента.

На гитаре установлены оригинальные звукосниматели Tri-Sonic, которые управляются регулятором тона и переключателем звукоснимателей. Все элементы Tri-Sonic собраны вручную, без применения сложных современных приспособлений. Схема подключения является оригинальной и собрана на элементной базе 60-х годов. Использование 3-х звукоснимателей приносит ощутимые плоды в звукоизвлечении, поскольку формирует изначально 9 комбинаций звукового тона. Исполнитель всегда имеет возможность получить дополнительную окраску звучания каждой ноты, каждой струны.

Для усиления копийности звука 60-х на гитаре устанавливаются струны Flatwound, что добавляет шарма изысканного винтажного звучания. В оригинале на гитаре устанавливались чёрные нейлоновые струны, уступающие частично по передаче интонации звука. При включении положения 2-х звукоснимателей вы столкнётесь с фантастическим олдскульным басовым звучанием, это погрузит вас в музыкальную среду британской музыки 60-х годов прошлого века.

Nu Sonic Bass – фантастическое дополнение к линейке гитар Burns. В гитаре Nu Sonic Bass компания Burns не ставила перед собой задачу как-либо изменить или отступить от оригинальных чертежей проекта гитар Burns 60-х. Было бы очень легко использовать современную фурнитуру и элементную базу с добавлением активной электроники, но всё это разрушило бы концепцию гитар Burns.

Конференция «Гитара и гитарный звук»

Компания Эвен Эйр совместно с компанией Burns London планирует в мае 2011 года проведение отраслевой конференции «Гитара и гитарный звук». Конференция пройдёт в комплексе Swissotel Красные Холмы и будет нацелена на



представление гитарного рынка России. Тематическая задача собрать участников рынка на обсуждение и обмен информацией по вопросам профессионального мастерства ведения гитарного бизнеса в России. В рамках конференции будут представлены доклады ведущих игроков из числа гитарных брендов рынка: современные тенденции развития.

Музыкальный технический абонемент – «Секреты технической подготовки и регулировки электрических гитар»

Представительство компании Burns London совместно с компанией Shamray Guitar Workshop и магазином Музторг договорились о проведении специальной программы «Секреты технической подготовки и регулировки электрических гитар» по обучению владельцев гитар техническим приёмам настройки и диагностики инструментов

Цель абонемента – подробный рассказ начинающим музыкантам, а возможно и метрам профессии, о гитаре как современном техническом комплексе технологических решений, гармонично соединённых в едином инструменте.

Программа «Секреты технической подготовки и регулировки электрических гитар» имеет вид музыкального абонемента, включающий в себя 6 основных разделов технической и акустической подготовки инструмента:

- 1. ГРИФ.** Состояние ладов, ладовой накладки, состояние прогиба грифа, работа анкера, состояние порошка. Устранение дефектов, оптимизация. Инструменты для работы с грифом.
- 2. КОРПУС.** Сколы, трещины и т.д. Устранение дефектов. Лаки и краски.
- 3. ФУРНИТУРА.** Работа механических узлов (колки, тремоло, фloyd роуз, тюно-

