

Burns Hank Marvin Signature

La "Burns Marvin" des "Sixties"

Les Anglais ont joué un grand rôle dans l'histoire de la guitare électrique, même si ses origines prennent source aux USA. C'est le cas de Jim Burns, né en 1948 à Cardiff en Galles du Sud, et qui crée dès 1960 la marque Burns. En 1963 il s'associe avec le soliste mythique Hank Marvin, et avec Bruce Welch, son bras droit à la guitare rythmique. Ces deux individus fondateurs d'un groupe pionnier de la musique instrumentale des années 60 nommé Les Shadows sévissaient à l'époque dans tous les hit parades du monde avec un titre devenu immortel : "Apache". L'association de ces trois bienfaiteurs de la guitare électrique déboucha en 1964 sur la "Burns Marvin", un instrument aujourd'hui d'un charme délicieusement "décalé".

Patrick Dietsch – www.patrickdietsch.com



Come-back

J'adore la volute dont est parée la crosse de cette guitare et question plaques de protection façon "écaille", on est servi,



il y en a quatre d'un design effilé qui, associées à l'imposante mécanique chromée du "Rezo Tube Tremolo System", ajoutent un modernisme un peu kitch à la décoration de l'instrument. Mis à part cet aspect fun et agréable, la Burns Marvin présente une finition irréprochable et se voit fabriquée à partir d'essences sélectionnées : corps en aulne d'Amérique et manche en érable du Canada. Le manche offre un parfait équilibre, car s'il présente une largeur de sillet assez conséquente (44 mm), il n'est globalement ni trop épais, ni trop fin, trop rond ou trop aplati. Le guitariste alterne entre jeu en solo et en accords dans un confort, disons, standard qu'on apprécie et auquel on s'adapte facilement pour assurer dans tous les styles de musique. Reproduction fidèle des Burns de Hank B. Marvin, chaque instrument inclut des pièces originales, telles que le vibrato Rez-O-Tube, basé sur un ingénieux système qui implique que chaque corde passe par le pont du chevalet dans son propre tube individuel de résonance, ce qui aug-

mente la tonalité de chacune des cordes et donne une plus grande clarté d'intonation. La seule petite faiblesse que me semble avoir cette guitare proviendrait à mon goût des mécaniques qui, bien que précises, me paraissent pourvues d'un mécanisme mollasse et en dessous des qualités de l'instrument.

Les sonorités Rez-O-Matic

On peut dire que Burns a été la première marque à être influencée dès les années 60 par les guitares électriques ultra-modernes créées par un certain Leo qui faisaient déjà un carton mondial. Avec trois simples-bobinages, vous voyez certainement de quel modèle je veux parler. Sauf que si la Burns sonne dans le même esprit, elle possède une personnalité particulière, générant des textures de grain légèrement différentes de son inspiratrice. A cet égard, la Burns Marvin convient à tous les styles de musique, notamment blues, rhythm'n'blues et rock, pour des sons cristallins, d'autres piqués à la sauce anglaise, ainsi que pour de très bons crunchs et des saturations généreuses selon le type d'amplification employé.

* Prix public conseillé



BURNS HANK MARVIN

- Prix : 1450 euros*
- Corps : aulne
- Manche : érable ondé, flammé premier choix
- Touche : palissandre premier choix
- Largeur au sillet : 44 mm
- Diapason : 647 mm
- Frettes : 22 + frette zéro
- Sillet : graphite
- Crosse : "parchemin"
- Micros : 3 simples-bobinages
- Micros : 3 simples-bobinages, Réplique des micros Marvin 1964
- Contrôles : 1 volume, 2 ton sélecteur 5 positions, push-pull
- Tone (micros 1+3 & micros 2)
- Chevalet/vibrato : Rez-O-Tube
- Pontets individuels réglable
- Etui et accessoires : étui en cuir gris façon crocodile, une set de cordes, un jeu de cordes, un Tool-Kit, manuel d'instructions et la signature de Hank B. Marvin
- Modèle gaucher : non
- Infos produit : www.wslguitars.com

ON AIME

Une guitare de légende mais que l'on ne trouve pas dans les mains, avec des sonorités universelles et un excellent de jeu.

ON REGRETTE

Guitare un peu lourde, et que de meilleures mécaniques.

RAPPORT QUALITE/PRIX